

ТРЕНДЫ



60-я МЕБЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА SALONE DEL MOBILE.MILANO ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

С 7 ПО 12 ИЮНЯ В МИЛАНСКОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ RHO FIERA ПРОШЛА 60-Я МЕБЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА SALONE DEL MOBILE.MILANO. ЭТО БЫЛА ПЕРВАЯ ПОЛНОЦЕННАЯ ВЕРСИЯ ЯРМАРКИ С НАЧАЛА ПАНДЕМИИ COVID-19. ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК ВЕРНУЛ ГЛАВНОЙ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ВЫСТАВКЕ БЫЛОЕ ВЕЛИЧИЕ И ПОДТВЕРДИЛ ЦЕННОСТЬ ВСТРЕЧ И ОБЩЕНИЯ.

Представители мебельной индустрии представили свои последние достижения и продемонстрировали традиционные ценности Миланского Салона, главные среди которых — качество, инновации и красота. Но определяющей темой выставки в этом году стали вопросы экологии и устойчивого развития.

Как сказано в официальном пресс-релизе выставки: «...ежегодно производимая красота должна гармонично сочетаться с планетой и, следовательно, быть этичной и устойчивой».



ЭКОСОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

Следуя главной теме выставки, многие бренды представили предметы, для производства которых использовались материалы вторичной переработки. Компании словно соревнуются в оригинальности источников сырья для изготовления мебели, что наглядно продемонстрировал продукт коллаборации двух ведущих итальянских брендов Kartell и Illycaffè, которые объединили усилия, «чтобы внести свой вклад в устойчивое развитие планеты». Результатом совместной работы стал стул Re-Chair по дизайну Антонио Читтерио (Antonio Citterio), изготовленный из переработанных кофейных капсул.



СТУЛ RE-CHAIR
ДИЗАЙНЕР АНТОНИО ЧИТТЕРИО,
KARTELL И ILLYCAFFÈ

САДОВАЯ МЕБЕЛЬ

СТИРАНИЕ ГРАНИЦ МЕЖДУ ИНТЕРЬЕРОМ И ЭКСТЕРЬЕРОМ

Мебельный рынок переживает бум популярности садовой мебели. По словам одного из экспортеров, за пандемийные годы «люди поняли, что самым безопасным местом для встреч с друзьями является дом, поэтому вместо того, чтобы отправиться в отпуск, они инвестировали в уличную мебель».

Тенденция на размывание границ между интерьером и экстерьером наметилась уже давно, но за последние два года этот процесс значительно ускорился. Приверженцы отдыха на свежем воздухе ищут снаружи тот же комфорт, к которому они привыкли внутри. По оригинальности дизайна, высокому качеству материалов и уровню исполнения уличные коллекции теперь сложно отличить от интерьерных.



ДИВАН FLAIR
ДИЗАЙНЕРЫ: ГАБРИЭЛЕ И ОСКАР БУРАТТИ, GERVASONI

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ

Одна из особенностей современного интерьера - его универсальность, способность легко адаптироваться к потребностям человека. Поэтому многие компании разрабатывают коллекции легкой модульной мебели, которую можно перемещать, расставлять, собирать и использовать индивидуально.

Интересной иллюстрацией этой тенденции являются многочисленные модели журнальных столиков, дизайну, формам и отделке которых уделяется большое внимание. Столы можно расставлять по одному в разных точках комнаты или собирать в живописные группы, что придаст интерьеру необходимую гибкость.



СТОЛЫ GHIA
STUDIO ALTHERR
DÉSILE PARK,
ARPER



НАТАЛЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ
ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА,
РЕДАКТОР ОНЛАЙН-ИЗДАНИЯ
DESIGNSTORY.RU

WWW.STUDIOMAKDESIGN.COM

DESIGNSTORY@MAIL.RU

ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЙ ТЕМОЙ
ВЫСТАВКИ В ЭТОМ ГОДУ
СТАЛИ ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ
И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

КОМПАКТНЫЙ ДОМАШНИЙ ОФИС

Опыт удаленной работы, который мы получили в период пандемии, побудил дизайнеров переосмыслить домашний офис в более легких версиях. Рабочий стол теперь напоминает консоль с простыми и легкими линиями, но оснащенный практичными деталями — небольшими полками, карманами и замаскированными ящичками. По общему признанию, модель стола D.847.1, созданная Джо Понти (Gio Ponti) более 70 лет назад и переизданная в этом году Molteni, как нельзя лучше отражает эту тенденцию.

СТИЛИСТИКА

Многие компании продемонстрировали явную приверженность скандинавской лаконичности и японскому минимализму, которые объединяет любовь к природе, простоте и функциональности. Эти направления как нельзя лучше соответствуют взятому курсу на эко дизайн, высочайшего качества ремесленное мастерство и натуральность материалов.

Наряду с этим все говорят о возвращении 70-х и, в частности, моды на низкие удобные диваны и кресла. С большим энтузиазмом был принят переизпуск культовой коллекции диванов и кресел Le Bambole Марио Беллини (Mario Bellini), которая была впервые представлена 50 лет назад и с тех пор не потеряла своей актуальности. В честь юбилея культовой мебели фабрика B&B Italia переиздала коллекцию, используя новые материалы и обивки.



КРЕСЛО
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ LE BAMBOLE В НОВОЙ ОБИВКЕ
ДИЗАЙНЕР МАРИО БЕЛЛИНИ, B&B ITALIA

ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА И ФАКТУРЫ

Лейтмотивом цветовой палитры стали природные теплые тона, древесные и земляные оттенки. Как было отмечено, коричневый — это новый черный. В большом разнообразии были представлены сливочные, молочные и песочные оттенки. Бежево-коричневая гамма дополнена различными вариантами зеленого, синего и терракотового. Гармоничная палитра поддерживается изысканной тактильностью материалов.



КОЛЛАЖ
ЦВЕТОВ
И МАТЕРИАЛОВ
КОМПАНИИ POLIFORM



КОЛЛЕКЦИЯ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ LUNAM, СТОЛИКИ UNIQUE
ДИЗАЙНЕР ПАТРИСИЯ УРКИОЛА, KARTELL



ФОРМЫ

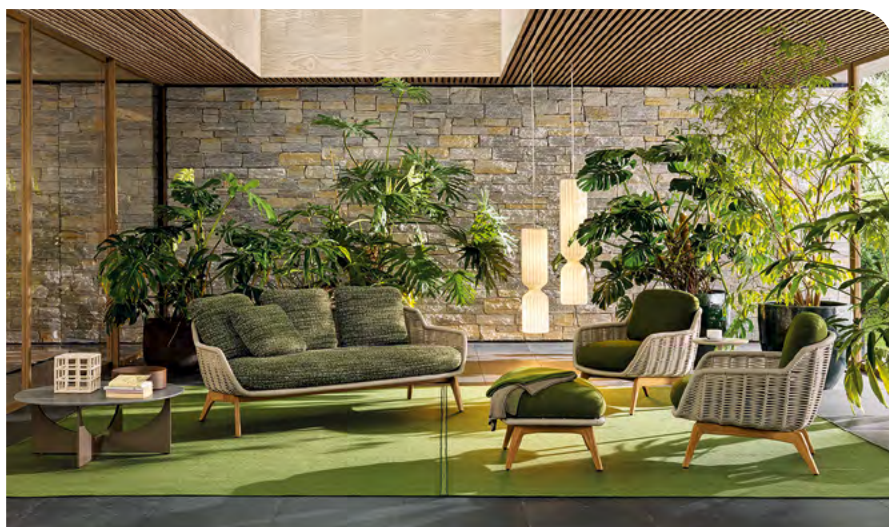
Природная тема четко прослеживается и в формах мебели — геометричность уступает место органическим округлым силуэтам. Компактные обволакивающие кресла и скрученные диваны в форме фасолины были представлены в большом разнообразии.

МАТЕРИАЛЫ

Отказ от пластика и искусственных материалов ощутим. Широко были представлены традиционные для ремесленных производств материалы — натуральные волокна (бамбук, ротанг и сизаль), текстиль (лен и хлопок) и, конечно, древесина. И даже современные полиуретаны и пластики благодаря финишной отделке имитируют под натуральные материалы.



ШЕЗЛОНГ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ KLISMOS
ДИЗАЙНЕР АНТОНИО ЧИТТЕРИО, KNOLL.
ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ КОЛЛЕКЦИИ ДИЗАЙНЕР ИСПОЛЬЗОВАЛ
ДЕРЕВО, ХЛОПКОВЫЕ ВЕРЕВКИ И ОБИВКУ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ЛЬНА



ЭТО ЛИШЬ НЕБОЛЬШОЙ
СРЕЗ ИДЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ,
ДЕМОНСТРИРОВАВШИХСЯ
МИЛАНСКОЙ ВЫСТАВКОЙ,
НО ОНИ ВО МНОГОМ
ПОМОГАЮТ ОПРЕДЕЛИТЬ
ОБЩИЙ КУРС, ПО КОТОРОМУ
РАЗВИВАЕТСЯ СОВРЕМЕННЫЙ
ДИЗАЙН