

ПОДАРКИ



KIRILL OVCHINNIKOV

Шёлковый платок как искусство

ОЖИВШАЯ АКВАРЕЛЬ НА ПРЕДМЕТАХ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРАХ. СВИТШОТЫ, ПЛАТКИ ДЛЯ КАРМАНА ПИДЖАКА, ШЁЛКОВЫЕ ЛЕНТЫ, ПЛАТКИ КАРЕ.

О даривать женщину часто и без повода — это один из девизов бренда Kirill Ovchinnikov. Несколько тюльпанов, миниатюра духов или любимое пирожное в красивой коробочке — это маленькие комплименты красоте женщины, которые не должны ждать особенных дат в календаре... Но когда возникает вопрос о чем-то особенном, мужчинам непросто и часто выбор падает на подарочный сертификат, предоставляя даме самостоятельно решить что бы она хотела в дар. Есть и другие варианты!

Узнать какие у любимой увлечения, попытать подруг, подглядеть за ней в магазине, у каких витрин она задерживается дольше, заранее задавать наводящие вопросы, прикрываясь выбором подарка другому человеку. Поиск подарка может быть приятным приключением, ведь награда за пройденный квест — это улыбка близкого человека! Самым ярким и элегантным аксессуаром является шелковый платок. Роскошный материал и уникальный стиль платков Kirill Ovchinnikov укажет на то, что даритель обладает изысканным вкусом.

WWW.KO-GALLERY.COM



КИРИЛЛ ОВЧИННИКОВ



Листика ЗЕРКАЛА

ОКНО В ПОТУСТОРОННИЙ МИР, ИНСТРУМЕНТ ПЕРЕХОДА В ДРУГИЕ ИЗМЕРЕНИЯ, АРТЕФАКТ ДЛЯ ПРЕДСКАЗАНИЯ БУДУЩЕГО, АТРИБУТ ДРЕВНИХ БОГИНЬ, СИМВОЛ САМОПОЗНАНИЯ ИЛИ СИМВОЛ ТЩЕСЛАВИЯ: КАКИХ ТОЛЬКО ЗНАЧЕНИЙ НЕ ПРИПИСАНО В МИФОЛОГИИ ЗЕРКАЛАМ. АМАЛЬГИРОВАННОЕ СТЕКЛО И ОТРАЖАЕТ РЕАЛЬНОСТЬ, И ПРОДЛЕВАЕТ ЕЁ, СОЗДАЁТ ВИДИМОСТЬ БОЛЬШЕГО ПРОСТРАНСТВА, ЧЕМ ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ.



ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ, ЦАРСКОЕ СЕЛО

Первыми зеркалами в истории человечества стали неолитические обсидиановые зеркальца, а уже в Древнем Египте их начали делать из полированного металла и даже из стекла. Древние греки пользовались бронзовыми, стальными и серебряными выпуклыми пластинами, диаметр которых не превышал 20 сантиметров. В Риме же были в моде маленькие металлические зеркала на цепочках. Цезари предпочитали любоваться отражением в отполированном золоте.





Львиный зал Екатерининского дворца

Интерьерные зеркала появляются в Европе в Средние века благодаря мастерам острова Мурано: там в XII веке вновь началось производство стекла. Особенно ценной технология стала два века спустя, с открытием процесса амальгамирования. Круглые зеркала вроде того, что можно увидеть на портрете четы Арнольфини кисти Ван Эйка, составили одну из основных статей дохода Венецианской республики.

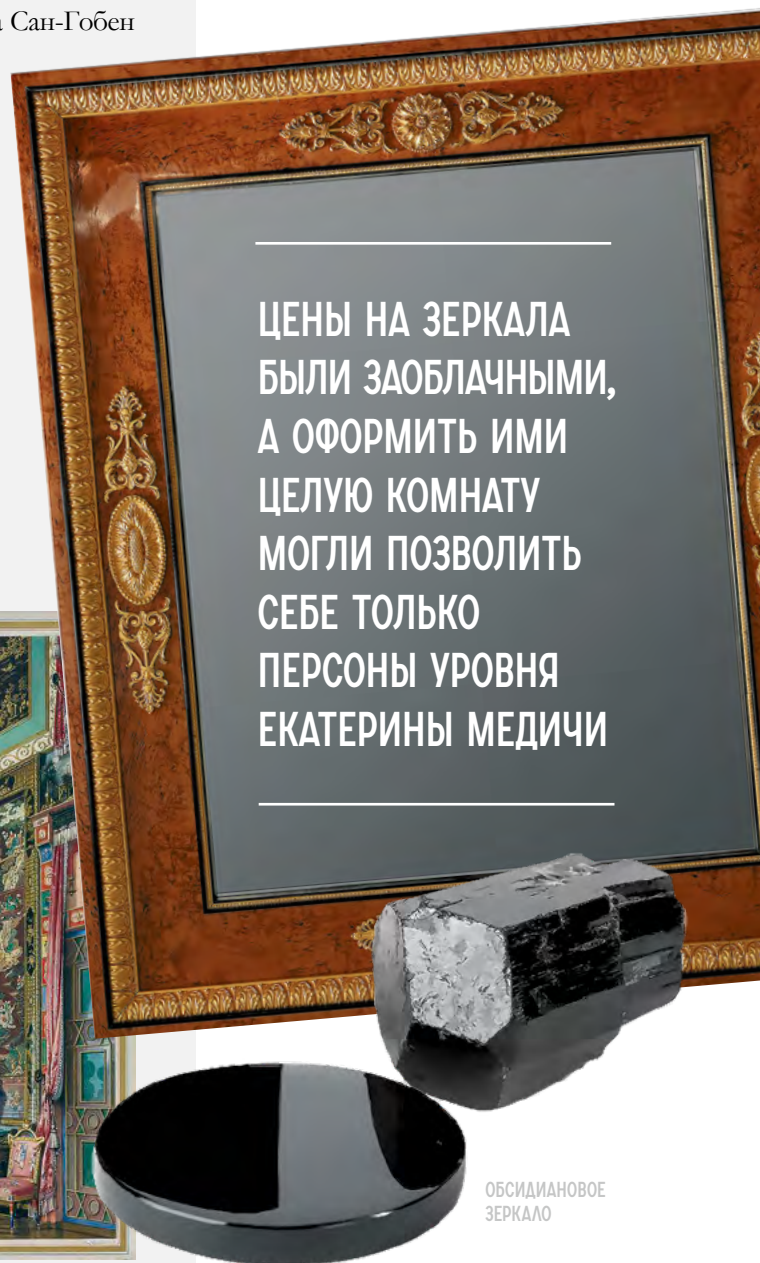
Неудивительно, что в 1454 году даже был принят закон, запрещающий под угрозой смертной казни разглашать секреты производства. Цены были заоблачными, а оформить зеркалами целую комнату могли себе позволить только персоны уровня Екатерины Медичи.

Нарушить «зеркальное благоденствие» Венеции удалось только в XVII веке.

Людовик XIV был серьезно настроен сделать Францию мировым лидером в производстве предметов роскоши, и планы эти успешно воплощались благодаря предприимчивости главного министра Жана-Батиста Кольбера. Мануфактура Сан-Гобен с 1666 года начала лить большие плоские зеркала: именно ими два десятилетия спустя будет отделана Зеркальная галерея Версальского дворца. В домах дворян и зажиточных буржуа приходилось довольствоваться либо маленькими круглыми настенными зеркалами, либо прямоугольными настольными.

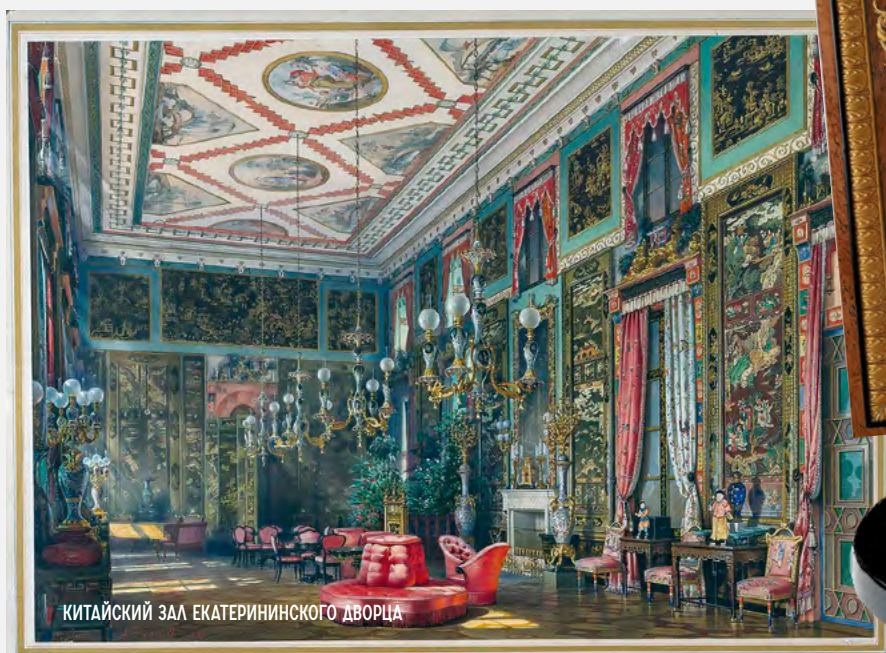


**МЭГАН АЛЕКСАНДРОВНА
ВИРТАНЕН**
ИСТОРИК МОДЫ, КУЛЬТУРОЛОГ
MEGANVIRTANEN
ИСТОРИЯМОДЫ.РФ



ЦЕНЫ НА ЗЕРКАЛА
БЫЛИ ЗАОБЛАЧНЫМИ,
А ОФОРМИТЬ ИМИ
ЦЕЛЮЮ КОМНАТУ
МОГЛИ ПОЗВОЛИТЬ
СЕБЕ ТОЛЬКО
ПЕРСОНЫ УРОВНЯ
ЕКАТЕРИНЫ МЕДИЧИ

ОБСИДИАНОВОЕ
ЗЕРКАЛО



Китайский зал Екатерининского дворца



К КОНЦУ XIX ВЕКА
ЗЕРКАЛА ПОДЕШЕВЕЛИ,
А В XX ВЕКЕ ПРИШЛИ
В КАЖДЫЙ ДОМ



ЭРМИТАЖ

В допетровские времена, на Руси зеркала считались вместилищем нечистой силы, их прятали в укромных местах, завешивали тряпичей или закрывали специальной ставней. Хотя царь Алексей Михайлович и заказал для себя за границей «зеркал больших хоромных», идея собственного производства должна была ждать реформ Петра I.

К концу XIX века зеркала подешевели, а в XX веке пришли в каждый дом. Нас давно не поражают полностью зеркальные стены публичных пространств. Множество зеркал окружает нас в наших квартирах, да и в обычной женской косметичке наберётся зеркалец на несколько римских патрициев. И всё же мы по-прежнему помним многие суеверия и предпочли бы зеркал не разбивать. На всякий случай. Всё-таки есть что-то неизбежно мистическое в этих кусочках стекла.



ЗЕРКАЛО JUNO

ДИЗАЙНЕР МАРИЯ ДЛУГОБОРСКАЯ
ДИПЛОМ КОНКУРСА «IART, IHEART, IDESIGN»
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ STPROFI



ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ:
КОМПАНИЕЙ «ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ» WWW.DECARTWOOD.RU
ДИЗАЙНЕРОМ МАРИЕЙ ДЛУГОБОРСКОЙ [MARIADLUGOBORSKAYA](https://www.instagram.com/mariadlugoborskaya)