

ИНТЕРЬЕР

- 4 Fabian Smith
- 6 Kuka Home
- 10 В гармонии с природой...

ДИАЛОГ

- 12 Психология пространства:
интервью с Ольгой
Петровой-Подольской

ДЕКОР

- 18 Монтаж и окрашивание
лепного декора
- 24 Коллаборация
как новый стандарт
- 26 Дом в оттенках природы
- 30 Концептуальная
фотография в интерьере

ЛАНДШАФТ

- 34 Сад в южном регионе
с оригинальной
подсветкой

ИСТОРИЯ

- 38 В родные «Пенаты»...
- 42 Свобода пространства:
интерьерные уроки
Шарлотты Перриан

ПРОЕКТ

- 46 По дороге к морю
- 48 Нескучный монохром
- 50 Terracota
- 52 Элегантная
функциональность
- 54 Capito: эстетика старой
Европы в Бишкеке
- 56 Квартира для тех,
кого ещё не знаешь
- 58 Между строгим
и плавным

ВЫСТАВКИ

- 60 Цвет, свет и эмоции:
три главных тренда
с московской недели
интерьера и дизайна

30 | Концептуальная фотография в интерьере



18 | Монтаж и окрашивание лепного декора

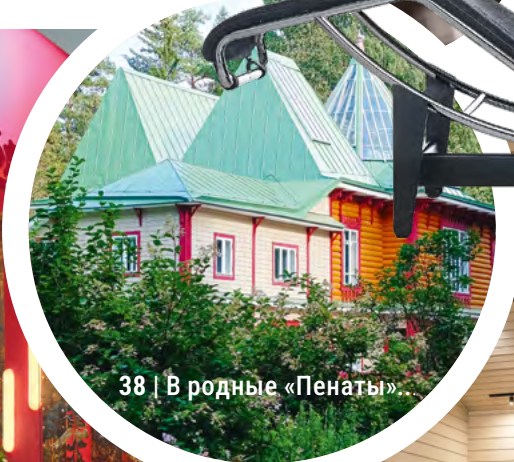


12 | Психология пространства: интервью с Ольгой Петровой-Подольской

34 | Сад в южном регионе с оригинальной подсветкой

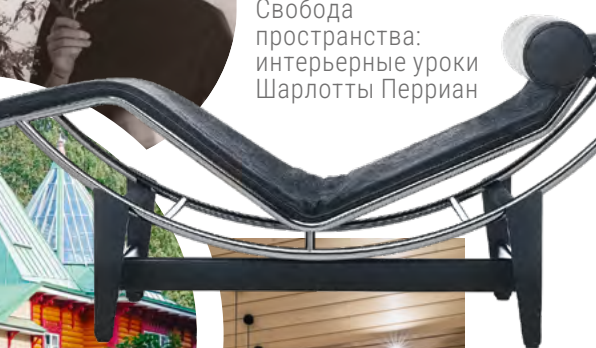


42 | Свобода пространства: интерьерные уроки Шарлотты Перриан



38 | В родные «Пенаты»...

60 | Цвет, свет и эмоции



26 | Дом в оттенках природы

Марианна Кондратьева
Главный редактор журнала
«Интерьер&Дизайн»



В СОЗВУЧИИ С ОСЕНЬЮ

С новой дизайнерской осенью, дорогие читатели!

За окном разворачивается самый кинематографичный сезон в году — время, когда мир вокруг замедляет свой бег, а уют обретает осязаемые формы. Наступает та долгожданная пора, когда главным местом притяжения становится дом. Время наполнять пространство теплом, запастись книгами с красивыми историями и превращать каждый вечер в маленький личный ритуал.

Этот номер мы посвятили домашнему очагу. На его страницах мы не просто собрали коллекцию вдохновляющих интерьеров, но уделили особое внимание искусству декорирования — тем самым тонким деталям, которые вдыхают в пространство жизнь и раскрывают характер его хозяина.

Специально для вас мы подготовили тексты, которые читаются как захватывающие художественные романы. Вас ждут глубокие погружения в судьбы легендарных мастеров прошлого и живые, искренние диалоги с ведущими дизайнерами современности. А в рубрике «Архитектура» вас ждёт особенная история — мы заглянем в гости к великому художнику, который проявил свой Гений не только на холсте. Он сам, от первого эскиза до финального штриха, спроектировал свой дом и удивительный участок с вековым лесом, создав рукотворный оазис гармонии.

Создание каждого выпуска — это большая синергия. И я хочу выразить искреннюю благодарность нашим авторам, чьё слово вдохновляет, и партнёрам-рекламодателям, чья поддержка помогает нам делать журнал ещё более насыщенным, эстетичным и многогранным.

Оставайтесь в тепле, листайте эти страницы с удовольствием и впускайте осень в свои дома как самого желанного гостя.

Приятного чтения!
С уважением, редакция.

ИНТЕРЬЕР&ДИЗАЙН

Журнал «Интерьер&Дизайн Кубатура»
№30, сентябрь 2026 г.

Учредитель и издатель:
АО «Концерн «Энерготехнологии»

Адрес учредителя и издателя/редакции:
199178, г. Санкт-Петербург,
Малый проспект В.О., д. 58, литер А

Журнал зарегистрирован Управлением
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Регистрационный номер:
ПИ №ФС-77-75053 от 11.02.2019 г.

Подписан в печать: 08.09.2026 г.
Выход из печати: 23.09.2026 г.

Тираж: 20 000 экземпляров

Номер заказа: 59439

Отпечатано в типографии ООО «ПСП-принт»,
192236, СПб, ул. Белы Куна, д. 32, литера А,
помещение 15-Н, №24.

Цена свободная.
Не имеет возрастных ограничений 0+.

За достоверность публикуемой
рекламной информации и содержание
рекламных объявлений редакция
ответственности не несёт.

Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые лицензии
и сертификаты.

Главный редактор:
Кондратьева Марианна Владимировна
+7 (921) 951-39-03
artdir@kubaturamall.ru

Дизайн и вёрстка:
Комаров Денис
sdwggg@mail.ru

Отдел распространения:
Лобанова Марина
m.lobanova@kubaturamall.ru

Приём рекламы:
pr@kubaturamall.ru



Фотография на обложке:
Александр Галашин,
ландшафтный архитектор

Подробнее на стр. 34

КОНКУРС ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ



КЕРАМИКА
В ГЛАВНОЙ РОЛИ

ПРИЗОВОЙ ФОНД
ДО 80 000 ₽

СПЕЦПРИЗЫ ОТ ФАБРИК-ПАРТНЕРОВ:
TUBADZIN, CERRAD, BASCONI HOME



ОСНОВНЫЕ НОМИНАЦИИ:

- 🏆 Лучшее реализованное интерьерное решение
- 🏆 Лучший концептуальный проект / 3D-визуализация

Организатор:

ПОШ ИНТЕРИОРС
салон керамической плитки

✉ info@poshinterior.ru

СКАНИРУЙТЕ QR
И ПОДАЙТЕ ЗАЯВКУ

Подача заявки —
до 1 апреля 2027 года
Церемония награждения —
май 2027 года





СОЗДАНО
В БАШКИРИИ —
ДЛЯ ВАШЕГО
ДОМА

В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ...

ДОМ НАЧИНАЕТСЯ С АТМОСФЕРЫ, А АТМОСФЕРУ СОЗДАЮТ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ОКРУЖАЮТ НАС КАЖДЫЙ ДЕНЬ. ИМЕННО ПОЭТОМУ В МАГАЗИНЕ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ «ГОСТ» МЫ УДЕЛЯЕМ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ КАЧЕСТВУ, КОМФОРТУ И СОВРЕМЕННОМУ ДИЗАЙНУ. МЫ ПРЕДЛАГАЕМ МЯГКУЮ МЕБЕЛЬ, ПРОИЗВЕДЕННУЮ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН – РЕГИОНЕ, ГДЕ ТРАДИЦИИ МЕБЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА СОЧЕТАЮТСЯ С СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ.

Каждая модель создается с заботой о комфорте, долговечности и эстетике, чтобы стать любимым местом отдыха для всей семьи.

В нашем ассортименте представлены стильные диваны, угловые модели, кресла и мебель, изготовленная как в готовых вариантах, так и по индивидуальному заказу.

Вы можете выбрать размер, ткань, цвет и комплектацию, чтобы мебель идеально вписалась именно в ваш интерьер.

Мы тщательно подбираем материалы, используем надежные механизмы трансформации и качественные ткани, устойчивые к ежедневной эксплуатации, поэтому мебель «ГОСТ» сочетает в себе современный внешний вид, практичность и долгий срок службы.





НАША ФИЛОСОФИЯ ПРОСТА: КАЧЕСТВЕННАЯ
МЕБЕЛЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ДОСТУПНОЙ.
МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ОПТИМАЛЬНОЕ
СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА, ПОМОГАЯ
СОЗДАТЬ УЮТНЫЙ ДОМ БЕЗ ЛИШНИХ ЗАТРАТ.



ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ НАШ САЛОН, ОЦЕНИТЬ КОМФОРТ КАЖДОЙ МОДЕЛИ
И ПОДОБРАТЬ МЕБЕЛЬ, КОТОРАЯ СТАНЕТ СЕРДЦЕМ ВАШЕГО ДОМА.

Магазин мягкой мебели «ГОСТ»

📍 Санкт-Петербург, ул. Фучика, 9, ЦМИ «Кубатура», секция 1а 710

ПСИХОЛОГИЯ ПРОСТРАНСТВА

ИНТЕРВЬЮ С ОЛЬГОЙ
ПЕТРОВОЙ-ПОДОЛЬСКОЙ

**ОЛЬГА ПЕТРОВА-ПОДОЛЬСКАЯ –
РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРОВ
И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙНЕР МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ,
АРТ-ДИРЕКТОР ФАБРИКИ ПРЕМИАЛЬНОЙ МЕБЕЛИ
SILVERHOME.**

— От пространства к детали: как опыт интерьерного архитектора помогает вам проектировать мебель, и наоборот? Что сложнее — придумать концепцию огромной виллы или идеальную форму светильника?

— Для меня это вообще не два разных масштаба работы. Я одинаково смотрю на виллу, комнату, диван или светильник — как на систему пропорций, конструкции и отношений с человеком.

Интерьерный опыт очень помогает в предметном дизайне. Я никогда не вижу предмет изолированно на белом фоне. Я сразу понимаю, где он будет стоять, как человек к нему подойдёт, что окажется рядом, как изменится пространство из-за его массы, высоты или силуэта.



ПОЧЕМУ ДОРОГОЙ ДИЗАЙН ИНОГДА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В БРАК НА ЭТАПЕ ОТДЕЛКИ?

Ситуация, знакомая каждому дизайнеру и заказчику: есть красивый дизайн-проект, есть дорогие материалы, есть бригада. Но на финише получается не то. Лепнина на потолке смотрится грубо, стыки заметны невооруженным глазом, краска легла пятнами, а при боковом свете видны все швы и неровности.

Почему так происходит? Потому что между красивой картинкой и реальным воплощением на объекте — пропасть. Ее можно преодолеть только одним способом: знанием технологии. Без понимания физики материалов, без четкого представления о том, как правильно монтировать и окрашивать лепной декор, какой выбрать клей (монтажный или стыковочный), даже самый дорогой проект обречен.

Этому учатся всю жизнь, поэтому семинар по декору и краскам попал «в яблоčko» и стал гвоздем сезона.

КАК ПОДГОТОВИТЬ СТЕНУ ДЛЯ МОНТАЖА ЛЕПНОГО ДЕКОРА

Главная проблема любого ремонта — разрыв между проектом и реальностью — особенно остро проявляется в вопросах лепного декора.



Правильная подготовка поверхности и декора к монтажу — залог успеха.

Требования просты, но критичны: сухость, чистота (обеспыливание обязательно) и грунтование для лучшей адгезии. Последовательность слоев: очистка → выравнивание → грунтование → обеспыливание. На семинаре обсудили, как архитектурный декор Европласт работает на разных поверхностях (гипсокартон, бетон, мебель), и каждый случай требует своего, особого подхода.

КАК ВЫБРАТЬ КЛЕЙ ДЛЯ ЛЕПНИНЫ

При монтаже лепнины вы не обойдетесь одним типом клея. Для успешного результата потребуется целый набор: монтажные и стыковочные клеи от Европласт. SMP стыковочный клей — для простых репений; монтажный клей — для привычной фиксации; полиуретановый стыковочный клей — для идеальных швов, которые можно шлифовать; универсальный монтажный клей — для особых задач.



ДОМ В ОТТЕНКАХ ПРИРОДЫ ИЛИ В ГАРМОНИИ С СЕВЕРОМ



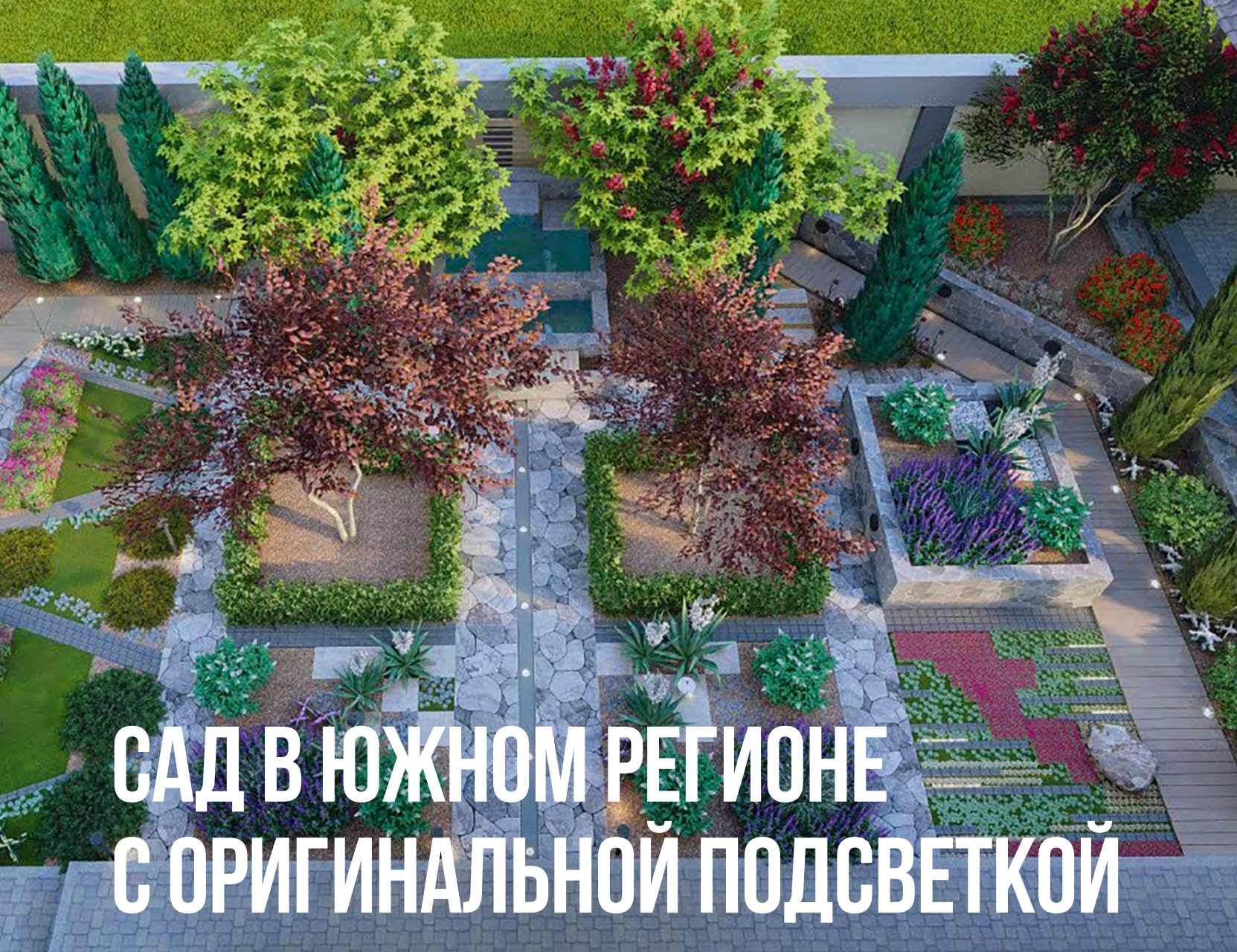
**СОЗДАВАТЬ ИНТЕРЬЕР
ДЛЯ ИСТИННЫХ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ –
ЭТО ВСЕГДА ВНИМАНИЕ
К ДЕТАЛЯМ И КАЧЕСТВЕННОМУ
ТЕКСТИЛЮ. ЗАКАЗЧИКИ ПРОЕКТА,
ПРИВЫКШИЕ К ЭЛЕГАНТНОСТИ
СВОЕЙ ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ,
ПОСТРОИЛИ ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ
КАК МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ
ДЛЯ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ.**

Главным запросом стало желание наполнить пространство воздухом и подчеркнуть близость к природе, сохраняя статус и привычный комфорт. В совместном проекте с архитекторами проекта Надеждой Изак и Екатериной Бочаровой дизайнеры Togas стремились к тому, чтобы текстильное оформление логично завершало архитектурный замысел и служило мостом между домашней обстановкой и окружающим пейзажем.



В основу концепции легла идея визуальной легкости. Дизайнеры Togas отказались от контрастных акцентов в оформлении окон в пользу сложных натуральных тонов: приглушенных хвойных, серо-голубых оттенков северных туманов и теплых бежевых красок. Благодаря выбранной гамме интерьер будто становится продолжением ландшафта за окном, а текстиль перекликается с палитрой окружающей природы.





САД В ЮЖНОМ РЕГИОНЕ С ОРИГИНАЛЬНОЙ ПОДСВЕТКОЙ

СЕГОДНЯ МЫ РАССМОТРИМ «ЖАРКИЙ» УЧАСТОК, В СВЯЗИ С ТЕМ, ЧТО МНОГИЕ ЖИТЕЛИ НАШЕГО РЕГИОНА НАЧИНАЮТ ПРИОБРЕТАТЬ СЕБЕ ЗАГОРОДНУЮ НЕДВИЖИМОСТЬ В БОЛЕЕ СОЛНЕЧНЫХ ШИРОТАХ И ХОЧЕТСЯ ПОЗНАКОМИТЬ С ИХ ОСОБЕННОСТЯМИ. ЧЕМ СОЛНЕЧНЕЕ ТАКИЕ УЧАСТКИ ДНЕМ – ТЕМ ТЕМНЕЕ ОНИ НОЧЬЮ И ВАЖНУЮ РОЛЬ В ПРОЕКТЕ НАЧИНАЕТ ИГРАТЬ ОСВЕЩЕНИЕ.

Разница в подходах к проектированию участков, расположенных в северных и южных регионах нашей необъятной страны очень велика. Если в теплых регионах необходимо подбирать устойчивые к засухе и обгоранию на солнце виды, то в холодных необходимы морозостойкие сорта. На севере мы создаем навесы от осадков: снега и дождя, а на юге мы делаем посадки и ставим трельяжи для защиты от солнца. И, конечно, в отличие от Северной столицы во многих регионах нет белых ночей – там необходимо внимательно и насыщенно

освещать красивые ландшафты. Когда я проектировал данный объект летом прошлого года в Санкт-Петербурге «плавали» целые участки неудачно дренированных спортивных или детских площадок, а на «югах» в это же время оплавлялись светофоры. Вот такими фотографиями мы обменивались с заказчиком, удивляясь чудесам природы и климата.

Перейдем к проекту. Въездная зона находится чуть выше основной территории – она на платформе под навесом. Чтобы пыль с дороги – в районе с песчаными почвами и жарким климатом

не оседала на участке, по сторонам от забора предусматриваются «пылезадерживающие» ритмичные посадки из кустарников с густой кроной, но при этом не сильно распространяющейся корневой системой и с цветущими деревьями изнутри. Во внутренней части устроено террасирование по треугольникам-половинкам квадратов. Верхний уровень обнесен подпорными стенами со светильниками-столбиками Round Path от Arlight на них. На нижней части присутствует декоративная полоса с посадками из отсыпки белым мрамором.



В РОДНЫЕ «ПЕНАТЫ»:

АРХИТЕКТУРНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ВОЗРОЖДЕНИЕ УСАДЬБЫ ИЛЬИ РЕПИНА

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ПЕНАТЫ» В ПОСЕЛКЕ РЕПИНО НА БЕРЕГУ ФИНСКОГО ЗАЛИВА – ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ ЗАГОРОДНОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА НАЧАЛА XX ВЕКА. ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК **ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН** ПРОЖИЛ ЗДЕСЬ ПОСЛЕДНИЕ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СВОЕЙ ЖИЗНИ. В ЭТОЙ УСАДЬБЕ ОН СТАЛ НЕ ПРОСТО ХОЗЯИНОМ, НО И ГЛАВНЫМ АРХИТЕКТОРОМ. МАСТЕР ЛИЧНО СПРОЕКТИРОВАЛ И ПЕРЕСТРОИЛ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ ПО СОБСТВЕННЫМ ЭСКИЗАМ, СОЗДАВ УНИКАЛЬНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ЛАБОРАТОРИЮ, ГДЕ ПЛАНИРОВКА КОМНАТ И НЕОБЫЧНАЯ ФОРМА ЗДАНИЯ БЫЛИ ПОЛНОСТЬЮ ПОДЧИНЕНЫ ЗАКОНАМ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ДНЕВНОГО СВЕТА.



В ИСТОРИИ ДИЗАЙНА XX ВЕКА ИМЯ ШАРЛОТТЫ ПЕРРИАН ДОЛГО ОСТАВАЛОСЬ В ТЕНИ ЕЁ ВЕЛИКОГО СОАВТОРА ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. ОДНАКО ИМЕННО ЭТА ФРАНЦУЖЕНКА ПРИВНЕСЛА В СУХУЮ ГЕОМЕТРИЮ МОДЕРНИЗМА ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, ЭРГНОМИКУ И ТЕПЛО.

СЕГОДНЯ ЕЁ ВИНТАЖНЫЕ РАБОТЫ БЬЮТ РЕКОРДЫ НА АУКЦИОНАХ, А ИДЕИ ЭКОЛОГИЧНОСТИ И МОДУЛЬНОСТИ ОПЕРЕДИЛИ СВОЁ ВРЕМЯ НА ЦЕЛЫЙ ВЕК. В ЭПОХУ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ БАЛАНСА МЕЖДУ ТЕХНОЛОГИЯМИ И ПРИРОДОЙ ЕЁ НАСЛЕДИЕ СТАНОВИТСЯ ГЛАВНЫМ ОРИЕНТИРОМ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕКОРАТОРОВ.



Шарлотта Перриан в молодости

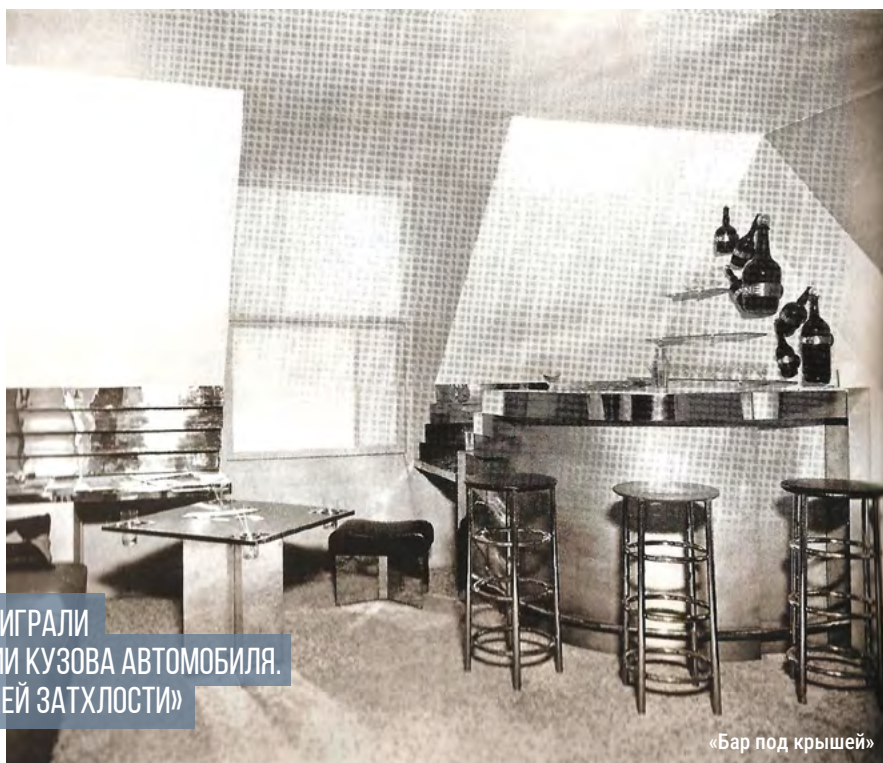
СВОБОДА ПРОСТРАНСТВА: ИНТЕРЬЕРНЫЕ УРОКИ ШАРЛОТТЫ ПЕРРИАН

«ЗДЕСЬ НЕ ВЫШИВАЮТ ПОДУШКИ»

В 1927 году молодой выпускнице парижской Школы декоративных искусств Ле Корбюзье ответил резким отказом, когда она пришла проситься к нему в бюро. Но через несколько дней мэтр посетил Осенний салон, где увидел её инсталляцию «Бар под крышей». Сверкающая стальная стойка, алюминиевые покрытия и стеклянные аксессуары настолько поразили архитектора, что он немедленно принял Перриан в мастерскую, полностью поручив ей разработку интерьеров.

«В МОЕЙ РАБОТЕ СТАЛЬ, СТЕКЛО И ХРОМ ИГРАЛИ ТУ ЖЕ РОЛЬ, ЧТО МЕТАЛЛ В КОНСТРУКЦИИ КУЗОВА АВТОМОБИЛЯ. ЭТО БЫЛА РЕВОЛЮЦИЯ ПРОТИВ ДОМАШНЕЙ ЗАТХЛОСТИ»

ШАРЛОТТА ПЕРРИАН



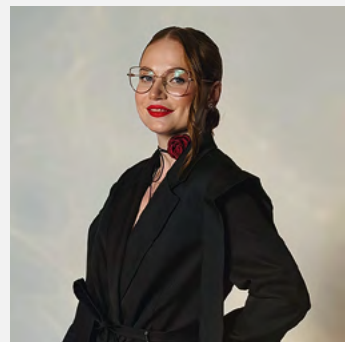
«Бар под крышей»

TERRACOTA

ПОСТАВЛЕННАЯ ЗАДАЧА ПРОЕКТА – СДЕЛАТЬ ЯРКО, С «ПЕРЧИНКОЙ», ЧТОБЫ КВАРТИРА ОТЛИЧАЛАСЬ ОТ ОДНОТИПНЫХ КВАРТИР НА РЫНКЕ АРЕНДЫ И ОТРАЖАЛА ЭНЕРГИЮ САМОЙ ХОЗЯЙКИ.

Мы экспериментировали не только с подтонами терракота, но ещё и миксовали разные материалы. Одной из наших фишек стали стеклоблоки. Окна квартиры выходят во двор-колодец, поэтому естественного света здесь было не так много. Стеклоблоки позволили впустить немного света из гостиной и в прихожую. В санузле мы отказались от укладки плитки на стенах и использовали микроцемент, создающий единое покрытие без швов.

Особое внимание стоит уделить гостиной. В этот раз нам не пришлось выбирать между кроватью и диваном. Удалось разместить всё — благодаря тому, что спальную зону мы расположили на подиуме в отдельной нише. Таким образом подиум стал не только элементом зонирования, но и стильным необычным решением.



ВИКТОРИЯ КРЫЛОВА

☎ +7-999-791-87-15

ФОТОГРАФ: ЯРОСЛАВ КОНЕВ

ДЕКОРАТОР: АНТОНИНА КИМ



САРИТО:

ЭСТЕТИКА СТАРОЙ ЕВРОПЫ В БИШКЕКЕ



ДИЗАЙН-БЮРО «JAMAL RAMIS» ПРЕДСТАВИЛО РЕСТОРАН «САРИТО» В ЦЕНТРЕ БИШКЕКА. ПРОСТРАНСТВО РЕШЕНО НА СТЫКЕ ЭПОХ: КЛАССИЧЕСКИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ ЗДЕСЬ СОЧЕТАЮТСЯ С СОВРЕМЕННОЙ ЭКЛЕКТИКОЙ.

Тёплая бежевая гамма с терракотовыми, синими и оранжевыми акцентами гармонирует с фактурной штукатуркой, тёмным деревом и открытым бетоном. Винтажная мебель, греческие мотивы и обилие живых растений создают атмосферу уютного европейского загородного дома, сохраняя ощущение актуального и концептуального городского интерьера.





МЕРОПРИЯТИЯ В ЦМИ «КУБАТУРА»

«Дизайн ТУР ПРО» – экскурсии для дизайнеров по салонам ЦМИ «Кубатура»

Круглый стол:

конфликты, риски, самые дорогие ошибки дизайнеров и строителей.

Спикеры: Дарья Боброва,
Данила Шевченко, Кирилл Кучик,
Александр Соро

Конференция «Русская усадьба».

Спикеры: Мария Иванова-Сорокина
и Людмила Белых

Бизнес-встреча с Ольгой Волковой

**«Как дизайнеру не потерять
в кризисном рынке»**

Конференция

«О чем говорит принт в интерьере».

Спикеры: Ирина Райхер, Сергей Сергеев,
Николай Онегин

Лекция «Старый фонд:

проблемы, ошибки, практика».

Спикер: Ольга Петрова-Подольская

Презентация новой коллекции PADUGA

от дизайнера Юлии Страпко

Конференция UZEL-LAB

«Условия формы».

Спикеры: Сергей Сергеев,
Анна Муравина, Константин Бессмертный
и Екатерина Юсупова,
Дмитрий Замятин





ЦМИ «КУБАТУРА» В МЕРОПРИЯТИЯХ

«АрхитекТУР» –
экскурсии для дизайнеров
по районам Санкт-Петербурга

**Второй Общестроительный
Всероссийский Слет:**
Практики. Новые материалы
и технологии. Коллаборация
с дизайнерами Яной Кочетовой
и Юлией Тарасенко

День Дизайнера
в отеле Wavelberg

**Дизайн-конференция
и мастер-класс по мудбордам**
со Светланой Окуловой



РАСПРОСТРАНЕНИЕ

ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ

ЦМИ «КУБАТУРА»,
ул. Фучика, 9

«ДАА»,
Красногвардейская, 3

- Петербургский дом паркета, секция E2 087, E1 100
- Arlight, секция E1 010
- Настоящие Полы, секция E2 100
- KRONOTEX, секция E2 110
- Абрамова галерея, секция E3-130
- Artline, секция E2 117
- ЦентрСвет, секция E1 357
- Neolit, секция E1 181
- ARCH-SKIN, секция E1 390
- De-Sense дизайн студия, секция E3 161

«ИНТЕРИО»,
ул. Полевая-Сабировская,
54 А,

- HAUSKA, секция 318
- ПИТЕРРА, секция 245
- Clader, секция 238

«Мебельный континент»,
ул. Варшавская, 3

- HAUSKA, корпус 3
- Хилдинг Андерс, 2 корпус секция 223-225
- Art de Vivre, корпус 3
- Finistgroup, корпус 3, секция 320-322
- Clader, корпус 2, секция 148
- Студия Мария, корпус 1, секция 135, 139, 158, 159

ул. Кантемировская, 37 а

- HAUSKA, секция 1.4
- Хилдинг Андерс, секция 1.3

«МебельWOOD»,
пр. Дальневосточный, 14
• Студия Мария, секция 266

«Мебель Холл»,
пл. Карла Фаберже, 8

- Дуэт, секция 330
- Хилдинг Андерс, секция 2-122
- Студия Мария,

«Охта Молл»,
Брантовская дорога, 3
• Eglo, 2 этаж

«Круз»,
пр. Комендантский, 4, к. 2
• Хилдинг Андерс, секция 142
• Студия Мария, секция 305а

«Ланской»,
Студенческая, 10

- Мандерс, секция А4
- БауСтиль, секция 48Б
- Академия дверей, секция В4

«Гарден-Сити»,
Лактинский пр. 85
• Салон Декора, 2 этаж
• Art de Vivre, секция 18

«Василеостровский»,
ул. Уральская, 3
• Академия дверей, секция 39/4

«Богатырь»,
пр. Богатырский, 18
• Студия Мария
• Clader, секция 80

«Авеню»,
Выборгское шоссе, 15
• Атмосфера салон, 1 этаж

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ

«Арена Холл»,
пр. Добролюбова, 16, к. 2,
лит. А
• Атмосфера салон
• Кераматика

БЦ «Голицын»,
13-я линия В.О., 6, лит. А
• Финтеррио, офис 94.

БЦ «Сенатор»,
Большая пушкарская, 22
• ДеревоПарк, 5 этаж

БЦ «Грани»,
ул. Большая Зеленина, 24
• Dolce Porte, оф. 50-Н

БЦ «Кертс»,
ул. Красного курсанта, 31
• DZMDISIGN

ШОУРУМЫ

Большой Сампсониевский
пр., 74
• Олимп Паркета

Воскресенская наб., 4
• Компаньон Декор
• Параметроника

ул. Уральская, 13
• HAUSKA
• Питерра
• Настоящие полы
• Аквариус

пр. Медиков, 10
• САЛОН SCAVOLINI

ул. Бармалева, 26
• Lux-dekor

ул. Академика Павлова, 7
• main point
• Хомайер

Большой пр. ПС, 44
• Togas

Средний проспект В.О., 86
• Вернисаж

Невский пр., 48
• Крестецкая строчка

Малый пр. В.О., 52
• Simpled

ул. Ординарная, 10
• СилПаркет

ул. Савушкина, 17
• Jacob Delafon

ул. Пулковская, 8, к. 1
• Органза Декор

ПРОЧИЕ

Новая школа дизайна
ул. Б. Морская, 3/5

«GORKI Golf & Resort»,
Выборгское шоссе, 503

Strawberry Fields Golf Club
Ленинградская область,
Ломоносовский район,
дер. Кукушкино, ул. Клубная, д. 1

ЖК «Привилегия»
ул. Вязовая, 8

Печатные версии журнала
«Интерьер&Дизайн»
доступны на маркетплейсах

OZON



Яндекс.Маркет



Wildberries



ЛитРес



КУБАТУРА.РУ

МАРКЕТПЛЕЙС МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА

Всё для интерьера

В ОДНОМ МЕСТЕ



Огромный выбор

Мебель, декор, освещение
и текстиль — в одном
каталоге



Удобное сравнение

Сравнить цены и
характеристики легко —
без обхода магазинов



Доставка по России

Привезём в любой город
быстро и надёжно



300 000+

товаров для дома

1 000+

брендов и поставщиков

24/7

доступ к каталогу

Найдите мебель своей мечты

Сканируйте QR-код
и переходите в каталог

