

Eileen Gray

Королевский дизайнер для промышленности



ЭЙЛИН ГРЕЙ – ФРАНЦУЗСКИЙ ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙНЕР И АРХИТЕКТОР ИРЛАНДСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, РОДИЛАСЬ В ДАЛЁКОМ 1878 ГОДУ.



За свою жизнь она застала огромное количество событий: появление радио, телевидения, автомобилей; в первую мировую войну, в Лондоне, она водила машину скорой помощи; прочитала о гибели «Титаника» в утренних газетах в возрасте 34 лет; была свидетелем полета человека в космос; застала эпоху «Битлз» и Элвиса Пресли, всё это выпало на столь продолжительную жизнь Эйлин Грей, которая закончилась в её Парижской квартире на 99-м году её жизни. Единственное, чего не было в жизни Эйлин, это признания от мирового сообщества дизайнеров и архитекторов. Но нужно ли это было баронессе, которая не одно десятилетие будоражила умы парижской богемы, «чуждачке», каковой её считало общество тех дней, не ясно. Скорее всего вряд ли. Так как Эйлин творила по наитию, считала нужным прототипировать полюбившийся ей эскиз, не думая о коммерческой составляющей.



Пока Франция сходила с ума по Ар-Деко, Грей мыслила категориями модернизма. И именно она станет пионером в области изготовления мебели из металлокаркаса. Всей той многочисленной мебели, которую мы видим в общественных и жилых пространствах из гнутой круглой металлической трубы, мы обязаны прежде всего Эйлин Грей.

В возрасте 20 лет она поступила в лондонскую художественную школу Slade. После, переехав во Францию, она поселилась в Парижской квартире, в которой она и проживёт большую часть своей жизни. Она всегда была на шаг впереди.



Конечно, ей было не просто, ведь она ступала на чисто «мужскую» территорию архитектуры и дизайна, где женщин не допускали и не считали за равных. Но ей было всё равно: что признание, что его отсутствие, её гений двигал её. Она была действительно незаурядной личностью: красивая, статная, с безупречными манерами из семьи аристократов, в тоже время сторонившаяся людных сборищ в парижских кафе и профессиональных сообществ. Она была сама по себе. И в какой-то момент она ставит многоточие в отношениях с мужчинами и влюбляется в модную певицу тех дней — Маризу Дамиа, с которой проводит несколько счастливых лет. Это именно их парижане могли видеть несущихся в кабриолете по ночному городу, на заднем сиденье которого сидела их питомица — чёрная пантера.



АЛЕКСАНДР КОВАЛЬ
ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙНЕР,
ИНТЕРЬЕРНЫЙ ФОТОГРАФ,
ЭКСПЕРТ
DESIGNKOVAL

КОНЕЧНО,
ЕЙ БЫЛО НЕ ПРОСТО,
ВЕДЬ ОНА СТУПАЛА
НА ЧИСТО «МУЖСКУЮ»
ТЕРРИТОРИЮ
АРХИТЕКТУРЫ
И ДИЗАЙНА,
ГДЕ ЖЕНЩИН
НЕ ДОПУСКАЛИ
И НЕ СЧИТАЛИ
ЗА РАВНЫХ



ЛЕ КОРБЮЗЬЕ ПИСАЛ ЕЙ:
«Я РАД ВОЗМОЖНОСТИ
РАССКАЗАТЬ ВАМ,
ЧТО В НЕМНОГИЕ ДНИ,
КОТОРЫЕ Я ПРОВОЖУ
В ЭТОМ ДОМЕ,
Я НАУЧИЛСЯ ЦЕНИТЬ
РЕДКИЙ ГЕНИЙ,
КОТОРЫЙ РАЗГРА-
НИЧИЛ ВНУТРЕН-
НЕЕ И ВНЕШНЕЕ;
РЕДКИЙ ГЕНИЙ,
КОТОРЫЙ ПРИДАЛ
СОВРЕМЕННОЙ МЕБЕЛИ
И СООРУЖЕНИЯМ
ТАКУЮ ВОЗВЫШЕННУЮ,
ЧАРУЮЩУЮ
И ОРИГИНАЛЬНУЮ
ФОРМУ»



Далее, в Париже она встречается архитектурного критика Жана Бадовичи, с которым проживёт 10 лет и впоследствии подарит ему свой первый архитектурный проект — виллу E1027, в названии которой зашифрованы её и его инициалы.

После себя Эйлин Грей оставила огромное количество предметов мебели, многие из которых стали иконами дизайна. И ей же принадлежит рекорд: с аукциона Christie's продавали коллекцию Ив Сен-Лорана. Самым дорогим лотом стало кресло Dragons авторства Эйлин Грей. Оно ушло за 28 млн долларов.

Грей была загадкой для современников. Она не посещала собственные вернисажи и редко появлялась на них под видом посетителя. Перед кончиной сожгла все

свои фото и письма, оставив одно из немногих, в котором Ле Корбюзье писал ей: «Я рад возможности рассказать Вам, что в немногие дни, которые я провожу в этом доме, я научился ценить редкий гений, который разграничил внутреннее и внешнее; редкий гений, который придал современной мебели и сооружениям такую возвышенную, чарующую и оригинальную форму». И это письмо было единственным, которое Эйлин не бросила в камин, разбирая свой архив.

В 1972 году Эйлин Грей получила престижное звание «Королевский дизайнер для промышленности»



КРЕСЛО
DRAGONS