

# ДИВАН

## *Незаменимый. Вечный*



ВСКОРЕ ПОСЛЕ ВЗЯТИЯ ОЧАКОВА, ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА II ХВАСТАЛАСЬ В ПИСЬМЕ ДИПЛОМАТУ ФРИДРИХУ ГРИММУ, ЧТО НА ПОДАРЕННОМ ГЕНЕРАЛОМ ПОТЁМКИНЫМ «ТУРЕЦКОМ КАНАПЕ» МОГУТ РАСПОЛОЖИТЬСЯ С УДОБСТВОМ 12 ЧЕЛОВЕК. ГОСУДАРЫНЯ ПОЛЬЗОВАЛАСЬ НАЗВАНИЕМ, ПОЯВИВШИМСЯ ПРИ ФРАНЦУЗСКОМ ДВОРЕ ВО ВРЕМЕНА ЛЮДОВИКА XIV, НО ВСКОРЕ В РОССИИ ПРИЖИЛОСЬ ТУРЕЦКОЕ СЛОВО «ДИВАН», А ОДНУ ИЗ КОМНАТ ДВОРЦА В ПЕТЕРГОФЕ ТАК И НАЗВАЛИ – ДИВАННАЯ.

У РОССИИ И ТУТ БЫЛ ОСОБЫЙ ПУТЬ, ВЕДЬ В ОСТАЛЬНОЙ ЕВРОПЕ ТОГДА ЖЕ РАСПРОСТРАНЯЛСЯ ТЕРМИН «СОФА», ОТ АРАБСКОГО «СУФФА», СКАМЕЙКА.



**МЭГАН АЛЕКСАНДРОВНА  
ВИРТАНЕН**  
ИСТОРИК МОДЫ, КУЛЬТУРОЛОГ  
📷 MEGANVIRTANEN  
🌐 ИСТОРИЯМОДЫ.РФ

**К**ультура XVII и XVIII веков была очарована идеей загадочного Востока и грезил одалисками, возлежащими на мягких подушках. Европейским аристократкам такое удобство было недоступно: этикет требовал строгой позы и идеально прямой спины, да и модные фижмы и корсеты не располагали к расслабленности. Французские канапе и кушетка родились именно из этого противоречия, и вскоре умение

правильно сидеть на таком диване уже входило в список необходимых навыков. Граф Честерфилд в 1770-е годы пошёл ещё дальше, дав мебельщику задание придумать диван, на котором джентльмен мог бы комфортно сидеть, при этом не портя костюм и осанку. Так родилась первая модель полностью обитого дивана, остающаяся практически неизменной и в то же время исключительно популярной вот уже 250 лет подряд.

**КУЛЬТ АНТИЧНОСТИ  
ПРИВЁЛ К ПОЯВЛЕНИЮ  
МОДНЫХ КУШЕТОК-  
РЕКАМЬЕ, НА КОТОРЫХ  
ПРЕЛЕСТИЦЫ  
НАПОЛЕОНОВСКОЙ ЭРЫ  
ВОЗЛЕГЛИ ПО ПРИМЕРУ  
СВЕТСКОЙ ДАМЫ  
ЖЮЛИ РЕКАМЬЕ**



ЖАК-ЛУИ ДАВИД, ПОРТРЕТ МАДАМ РЕКАМЬЕ НА ОДНОИМЕННОЙ КУШЕТКЕ, 1800 Г.

MARALUNGA  
ДИЗАЙНЕР ВИКО МАДЖИСТРЕТТИ



---

ВСКОРЕ ВИКТОРИАНСКИЕ  
СТАНДАРТЫ ВНОВЬ  
ПОТРЕБОВАЛИ  
СДЕРЖАННОСТИ ПОЗЫ,  
А ВОТ ОБИВКА  
СТАНОВИЛАСЬ  
ВСЁ ИЗОЩРЁННЕЕ

---

После Великой Французской Революции нормы приличия несколько ослабили хватку, а культ античности привёл к появлению модных кушеток-рекамье, на которых прелестницы наполеоновской эры возлегли по примеру светской дамы Жюли Рекамье, заказавшей для себя точную копию кушетки с помпейских фресок. Впрочем, вскоре викторианские стандарты вновь потребовали сдержанности позы, а вот обивка становилась всё изощрённее, соревнуясь с отделкой модных платьев.

XX век породил массовую культуру, массовое производство и массовый же доступ к диванам. Да и сами диваны изменились: дух эпохи требовал лаконичности линий, воплощённой в диване LC5, созданном в 1930-е архитектором Ле Корбюзье, а появившийся в 1940-е поролон стал идеальным наполнителем. Из предмета роскоши диван превратился в необходимость. Особенно полюбили раскладные диван-кровати, изначально разработанные в Европе как дополнительное спальное место для гостей, но в советских реалиях ставшие идеальным ответом на тесноту «хрущёвок». Кстати, самый длинный диван в мире был создан в 2014 году мастерами из Саратова.



ANFIBIO  
ДИЗАЙНЕР АЛЕССАНДРО БЕККИ



TERRAZZA  
ДИЗАЙНЕР УБАЛЬДА КЛУГА

XX ВЕК ПОРОДИЛ  
МАССОВУЮ  
КУЛЬТУРУ, МАССОВОЕ  
ПРОИЗВОДСТВО  
И МАССОВЫЙ ЖЕ  
ДОСТУП К ДИВАНАМ



ДИВАН САЛЬВАДОРА ДАЛИ



LC5  
ДИЗАЙНЕР ЛЕ КОРБЮЗЬЕ



◀ LOFT VIGOR, ФАБРИКА РОНЖАНМААН  
СТАЛЬНОЙ ДИВАН, ДИЗАЙНЕР РОН АРАД



## КАК НИ КРУТИ, БЕЗ ДИВАНА В ДОМЕ НЕ ОБОЙТИСЬ

В XXI веке диваны вновь пробуют отвоевать себе позицию статус-символа, будь то новомодные островные диваны, призывающие задействовать фантазию модульные, роскошные реклайнеры или же такое произведение современного искусства как стальной диван Рона Арада.

Но и старый добрый диван-книжка не собирается сдавать позиций: в конце концов, должен же где-то спать припозднившийся гость, опоздавший к разводу мостов. Как ни крути, без дивана в доме не обойтись.



▲ GALA BARBAROSSA,  
ФАБРИКА SCANDIC STYLE

◀ ARENA,  
ФАБРИКА РОНЖАНМААН

# SCANDIC STYLE

МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ ИЗ ФИНЛЯНДИИ



МЦ Кубатура  
ул. Фучика, д. 9, 1 этаж



SHOP NOW

